

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Калининградской области  
Администрация муниципального образования "Правдинский муниципальный округ  
Калининградской области"  
"Средняя школа п. Домново"

РАССМОТРЕНО  
методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла  
\_\_\_\_\_Метлушко Н.Ю.  
Протокол №1  
от "31" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Григорьева О.Б.  
Протокол №1  
от "31" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
И. о. директора  
\_\_\_\_\_ Телятник П.А.  
Приказ №253  
от "01" сентября 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета  
«Литература»

учащихся для 8 классов

Домново 2023

## Планируемые результаты

### I. Личностные результаты:

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

### II. Метапредметные результаты:

#### 1. Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

#### 2. Коммуникативные УУД:

- умение работать как индивидуально, так и в группе;
- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

#### 3. Познавательные УУД:

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

### **III. Предметные результаты:**

#### **1. В познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

#### **2. В ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

#### **3. В коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

#### **4. В эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

##### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
  - Заучивание наизусть стихотворных текстов.
  - Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
  - Анализ и интерпретация произведений.
  - Составление планов и написание отзывов о произведениях
  - Написание изложений с элементами сочинения.
  - Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений

- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

## Содержание учебного курса

### **Введение.**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

### **Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы.**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

### **Из литературы XVIII века.**

**Д.И.Фонвизин.** «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

### **Из литературы XIX века.**

**И.А.Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**К.Ф.Рылеев.** Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

**А.С.Пушкин.** Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антитемой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва  
А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

**М.Ю.Лермонтов.** «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В.Гоголь.** «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

*Теория литературы* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

**Л.Н.Толстой.** «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

*Теория литературы.* Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

**А.П.Чехов.** Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

*Теория литературы* Психологизм художественной литературы.

**Из литературы XX века.**

**И.А.Бунин.** «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

**А.А.Блок.** «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

**С.А.Есенин.** «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв.** «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

**М.А.Осоргин.** «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

**А.П.Платонов.** «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

**Русские поэты о Родине, родной природе.**

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

**В.П.Астафьев.** «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы.**

**У.Шекспир.** «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии

**Ж. – Б.Мольер.** «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм (развитие понятий).

**В.Скотт.** «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.**

## Тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов
<b>Введение. (1ч)</b>		
1	Русская литература и история	1
<b>Устное народное творчество (2 ч)</b>		
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1
<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>		
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1

<b>Из литературы 18 века (4 ч)</b>		
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии. Входной контроль.	1
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей.	1
8	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к сочинению.	1
9	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сочинение.	
<b>Из литературы 19 века (34 ч)</b>		
10	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1
11	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1
12	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	1
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман.	1
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1
18	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
19	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
20	Сочинение по произведению «Капитанская дочка»	1
21	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1
22	А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.	1
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1
25	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
26	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1
30	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1
31	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
32	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
33	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
34	<b>Промежуточная контрольная работа</b>	1
35	Анализ контрольной работы. Работа над ошибками.	1
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1
37	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1

38	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика.	1
39	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1
40	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.	1
41	<b>Тестовая работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого</b>	1
42	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1
43	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1
44	А.П. Чехов. «Человек в футляре»	1
<b>Из русской литературы 20 века (20 ч.)</b>		
45	И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1
46	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1
47	Урок – диспут. «Поговорим о превратностях любви»	1
48	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1
49	С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1
50	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1
51	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
52	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
53	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1
54	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1
55	М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1
56	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1
57	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы.	1
58	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
59	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
60	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
61	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1
62	Поэты русского зарубежья о родине.	1
63	<b>Итоговая контрольная работа по русской литературе</b>	1
<b>Из зарубежной литературы (4ч)</b>		
64	<b>У.Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта».	1
65	Сонет как форма лирической поэзии.	1
66	<b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1
67	<b>В.Скотт.</b> «Айвенго».	1
<b>Итоговое повторение (1 ч.)</b>		
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1